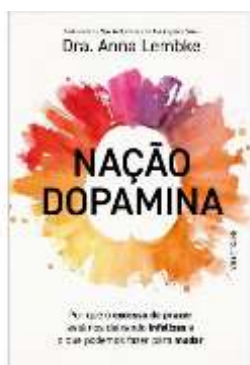




PREFEITURA MUNICIPAL DE PRADO FERREIRA
LEI Nº 11.267 – 21-12-1995 CNPJ 01.613.136/0001-30
RUA SÃO PAULO, 191 FONE (0XX43) 3244-1143 – CEP 86.618-000
PRADO FERREIRA – ESTADO DO PARANÁ

Questões de Língua Portuguesa

1 - Leia atentamente o Texto extraído do livro "Nação Dopamina" (Lembke, 2021):



"A busca incessante por prazer e a fuga da dor moldaram nossa cultura e moldaram nossos cérebros. Vivemos em uma era de gratificação instantânea, onde a paciência é uma virtude em extinção. A cada notificação, curtida ou mensagem, recebemos uma dose de dopamina, reforçando o ciclo vicioso da dependência digital. No entanto, a busca desenfreada pelo prazer pode nos levar a um estado de vazio existencial, onde a felicidade se torna um alvo sempre distante." (Lembke, p.20,2021)

De acordo com o texto, a "busca incessante por prazer e a fuga da dor" tem como consequência:

- a) O desenvolvimento de uma sociedade mais feliz e conectada.
- b) A extinção da capacidade humana de sentir dor.
- c) A criação de uma cultura de gratificação instantânea e dependência digital.
- d) O aumento da paciência e da capacidade de lidar com frustrações.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PRADO FERREIRA
LEI Nº 11.267 – 21-12-1995 CNPJ 01.613.136/0001-30
RUA SÃO PAULO, 191 FONE (0XX43) 3244-1143 – CEP 86.618-000
PRADO FERREIRA – ESTADO DO PARANÁ

Esse texto corresponde as questões 2 e 3.

Texto sobre educação extraído do livro "Nação Dopamina" (Lembke, 2021):

"Nossos esforços para poupar os filhos de experiências psicológicas adversas acontecem não apenas em casa, mas também na escola. Nos Estados Unidos, as crianças de escola primária recebem algo equivalente ao prêmio "Estrela da Semana", não por uma conquista em especial; a cada semana, um aluno recebe a estrela, em ordem alfabética. Toda criança aprende a ficar atenta aos valentões, para não se tornarem espectadores, em vez de defensores. Na universidade, o corpo docente e os estudantes conversam sobre gatilhos e espaços seguros." (Lembke, p.49,2021)

2 - Em qual das alternativas há um erro de concordância nominal que compromete a correção gramatical da frase, considerando as relações entre sujeito e adjetivos?

- a) Os esforços dos pais e professores são fundamentais para evitar as experiências psicológicas adversas que podem afetar as crianças tanto em casa quanto na escola.
- b) As crianças de escolas primárias são frequentemente premiadas de forma igualitária, independentemente de mérito individual ou desempenho acadêmico.
- c) O corpo docente e os estudantes estão atento aos gatilhos emocionais, buscando garantir um ambiente seguro para todos no ambiente acadêmico.
- d) Toda criança tem direito a um ambiente escolar seguro e protegido de qualquer forma de bullying ou exclusão, promovendo uma convivência harmoniosa.

3 - No trecho, a autora faz referência à escola e à universidade. Assinale a alternativa que apresenta o uso CORRETO da crase em relação a essas instituições:



PREFEITURA MUNICIPAL DE PRADO FERREIRA
LEI Nº 11.267 – 21-12-1995 CNPJ 01.613.136/0001-30
RUA SÃO PAULO, 191 FONE (0XX43) 3244-1143 – CEP 86.618-000
PRADO FERREIRA – ESTADO DO PARANÁ

- a) Os pais devem estar atentos às práticas educativas adotadas nas escolas e universidades.
- b) A escola e a universidade devem oferecer um ambiente acolhedor à todos os alunos.
- c) É importante que a escola prepare os alunos para enfrentar às adversidades da vida.
- d) A busca por espaços seguros pode levar à uma superproteção dos estudantes.

Esse texto corresponde as questões 4 e 5.

Leia o trecho a seguir, extraído da obra: Inteligência Emocional de Daniel Goleman:

"A vida emocional é um campo com o qual se pode lidar, certamente como matemática ou leitura, com maior ou menor habilidade, e exige seu conjunto especial de aptidões. E a medida dessas aptidões numa pessoa é decisiva para compreender por que uma prospera na vida, enquanto outra, de igual nível intelectual, entra num beco sem saída: a aptidão emocional é uma metacapacidade que determina até onde podemos usar bem quaisquer outras aptidões que tenhamos, incluindo o intelecto bruto." (Goleman, 1995, p. 65)

4 - Segundo o autor, a "aptidão emocional" é crucial porque:

- a) Substitui a importância do QI na vida pessoal e profissional.
- b) Permite que as pessoas com QI modesto alcancem sucesso na vida.
- c) Influencia a forma como utilizamos todas as nossas outras habilidades, incluindo o intelecto.
- d) Garante a prosperidade, o prestígio e a felicidade na vida.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PRADO FERREIRA
LEI Nº 11.267 – 21-12-1995 CNPJ 01.613.136/0001-30
RUA SÃO PAULO, 191 FONE (0XX43) 3244-1143 – CEP 86.618-000
PRADO FERREIRA – ESTADO DO PARANÁ

5 - Questão sobre o tempo dos verbos:

No trecho "A vida emocional é um campo com o qual se pode lidar...", o verbo "pode" está conjugado no:

- a) Presente do indicativo.
- b) Pretérito perfeito do indicativo
- c) Futuro do presente do indicativo
- d) Presente do subjuntivo

Esse texto corresponde as questões 6,7,8 e 9.

O HOMEM E A GALINHA

Era uma vez um homem que tinha uma galinha. Era uma galinha como as outras. Um dia a galinha botou um ovo de ouro. O homem ficou contente. Chamou a mulher:

– Olha o ovo que a galinha botou.

A mulher ficou contente:

– Vamos ficar ricos!

E a mulher começou a tratar bem da galinha.

Todos os dias a mulher dava mingau para a galinha.

Dava pão-de-ló, dava até sorvete. E a galinha todos os dias botava um ovo de ouro.

Vai que o marido disse:

– Pra que este luxo todo com a galinha? Nunca vi galinha comer pão-de-ló...

Muito menos sorvete!

Vai que a mulher falou:

– É, mas esta é diferente. Ela bota ovos de ouro!

O marido não quis conversa:

– Acaba com isso, mulher. Galinha come é farelo.

Aí a mulher disse:

– E se ela não botar mais ovos de ouro?



PREFEITURA MUNICIPAL DE PRADO FERREIRA
LEI Nº 11.267 – 21-12-1995 CNPJ 01.613.136/0001-30
RUA SÃO PAULO, 191 FONE (0XX43) 3244-1143 – CEP 86.618-000
PRADO FERREIRA – ESTADO DO PARANÁ

– Bota sim! – o marido respondeu.

A mulher todos os dias dava farelo à galinha. E a galinha botava um ovo de ouro.

Vai que o marido disse:

– Farelo está muito caro, mulher, um dinheirão! A galinha pode muito bem comer milho.

– E se ela não botar mais ovos de ouro?

– Bota sim. – respondeu o marido.

Aí a mulher começou a dar milho pra galinha. E todos os dias a galinha botava um ovo de ouro.

Vai que o marido disse:

– Pra que este luxo de dar milho pra galinha? Ela que cate o de-comer no quintal!

– E se ela não botar mais ovos de ouro?

– Bota sim – o marido falou.

Aí a mulher soltou a galinha no quintal. Ela catava sozinha a comida dela. Todos os dias a galinha botava um ovo de ouro.

Um dia a galinha encontrou o portão aberto.

Foi embora e não voltou mais.

Dizem, eu não sei, que ela agora está numa boa casa onde tratam dela a pão-de-ló.

(ROCHA, Ruth. Enquanto o mundo pega fogo. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984)

6 - Um tema possível que pode ser depreendido do texto é:

- a) O desrespeito ao idoso.
- b) O preconceito racial.
- c) Ideologia de gênero.
- d) Exploração.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PRADO FERREIRA
LEI Nº 11.267 – 21-12-1995 CNPJ 01.613.136/0001-30
RUA SÃO PAULO, 191 FONE (0XX43) 3244-1143 – CEP 86.618-000
PRADO FERREIRA – ESTADO DO PARANÁ

7 - A sequência decrescente representada pela forma como a galinha era alimentada no decorrer do texto, de pão-de-ló, passando a farelo e, finalmente, a milho, demonstra que:

- a) Seu dono a tratava cada vez melhor.
- b) Seu dono preocupava-se com que fosse bem alimentada.
- c) Seu dono agia de forma a aumentar mais seu próprio lucro.
- d) Ela era valorizada por seu dono pelo que produzia.

8 - A alternativa que apresenta todos os verbos no passado é:

- a) Começou, pode, dava.
- b) Solto, botava, disse.
- c) Está, perguntou, botava.
- d) Come, vamos, bota.

9 - “Dígrafo é a reunião de duas letras para a transcrição de um fonema. Trata-se de uma grafia composta para um som simples.”

Assinale a alternativa em que todas as palavras atendem a essa definição:

- a) Mulher, ouro.
- b) Milho, galinha.
- c) Marido, dias.
- d) Que, come.

10 - Assinale a alternativa em que a palavra apresenta oito letras e seis fonemas:

- a) Chocalho.
- b) Palavras.
- c) Advogado.
- d) Tritongo.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PRADO FERREIRA
LEI Nº 11.267 – 21-12-1995 CNPJ 01.613.136/0001-30
RUA SÃO PAULO, 191 FONE (0XX43) 3244-1143 – CEP 86.618-000
PRADO FERREIRA – ESTADO DO PARANÁ

Questões de Matemática

11 - Em um açougue o quilograma de um certo corte de carne custava R\$ 37,60. Marta comprou 2,3 Kg dessa carne e pagou com uma nota de cem reais. Quanto ela recebeu de troco?

- a) R\$ 86,48
- b) 13,52
- c) 113,52
- d) 186,48

12 - Em relação aos números decimais, aparece a vírgula e números que não são inteiros! Esse acréscimo deve se dar gradualmente envolvendo as ordens decimais, a saber, os décimos, centésimos e milésimos. Analise as seguintes afirmações:

I – Existem infinitas ordens numéricas depois da vírgula.

II – A vírgula é um sinal gráfico que serve para separar a parte inteira da parte decimal de um número.

III – As ordens que representam valores menores que a unidade, que ficam depois da vírgula, começam com o milésimo, depois o décimo de milésimo e o centésimo de milésimo.

Estão corretas apenas as afirmações:

- a) I e III.
- b) II e III.
- c) I e II.
- d) Todas as afirmações.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PRADO FERREIRA
LEI Nº 11.267 – 21-12-1995 CNPJ 01.613.136/0001-30
RUA SÃO PAULO, 191 FONE (0XX43) 3244-1143 – CEP 86.618-000
PRADO FERREIRA – ESTADO DO PARANÁ

13 - No ensino da matemática, dentro da unidade temática “Números” temos diversos objetos de conhecimento e habilidades a serem desenvolvidas.

Visando uma educação matemática mais focada na participação ativa dos alunos, julgue as seguintes afirmações:

I – A alfabetização matemática precisa focar em uma construção do significado do número para o aluno e sua utilização em contextos da vida.

II – A matemática no ensino fundamental não deve ter o foco inicial na memorização de algoritmos, mas sim, no entendimento de como funciona o nosso sistema de numeração.

III - Também não se trata de memorização dos números, é a associação com elementos presentes no dia a dia dos alunos.

Estão corretas apenas as afirmações:

- a) Somente III.
- b) I e III.
- c) I e II
- d) Todas as afirmações.

14 – Uma das metodologias da Educação Matemática é chamada de História da Matemática. Essa abordagem nos mostra que essa área de conhecimento, a matemática, surgiu da necessidade do homem de resolver problemas encontrados durante o seu desenvolvimento. A esse respeito podemos afirmar que:

- a) Isso fica claro quando vemos que os maiores avanços da disciplina se deram nos momentos de maior necessidade de criação de ferramentas para interpretar o mundo e resolver as questões que impediam o progresso.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PRADO FERREIRA
LEI Nº 11.267 – 21-12-1995 CNPJ 01.613.136/0001-30
RUA SÃO PAULO, 191 FONE (0XX43) 3244-1143 – CEP 86.618-000
PRADO FERREIRA – ESTADO DO PARANÁ

- b) Resolver problemas é uma das ferramentas da matemática, porém seu maior peso se dá nas situações fora da sala de aula, dificultando sua utilização como metodologia de ensino.
- c) Aprender a resolver problemas é uma habilidade necessária para os alunos, antes de se tornarem profissionais, pois então passarão a calcular mais exatamente.
- d) Podemos dizer que a essência da matemática é a memorização de cálculos e fórmulas.

15 - A palavra Etnomatemática é formada por duas outras, Etnia e Matemática. Em primeiro lugar o prefixo Etno diz respeito à palavra Etnia, isto é, a um grupo de pessoas de mesma cultura, língua própria, ritos próprios, etc., ou seja, características culturais bem delimitadas para que possamos caracterizá-los como um grupo diferenciado. Analise as seguintes afirmações:

I – Etnomatemática significa a construção da matemática sem preconceitos étnicos ou raciais. É a formulação de problemas usando ética.

II - Etno, então, refere-se ao sistema de conhecimentos e cognições típicas de cada grupo cultural. Não necessariamente esse grupo é um país diferente. Podemos ter várias etnias culturais dentro de um mesmo país, com mesma língua.

III - A matemática envolve o conceito que estamos elaborando com respeito a cada grupo social ou etnia. Cada etnia constrói o seu processo de leitura do mundo, isto é, a forma como se explicam os fenômenos que cercam o indivíduo, e isso interfere na construção dos conceitos matemáticos.

Estão corretas apenas as afirmações:

- a) Toda as afirmações.
- b) Nenhuma das afirmações.
- c) I e II.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PRADO FERREIRA
LEI Nº 11.267 – 21-12-1995 CNPJ 01.613.136/0001-30
RUA SÃO PAULO, 191 FONE (0XX43) 3244-1143 – CEP 86.618-000
PRADO FERREIRA – ESTADO DO PARANÁ

d) II e III.

16 - Uma das metodologias para a educação matemática é a chamada Modelagem Matemática. Um modelo matemático é:

- a) O melhor método para resolução de um determinado problema. É aquele que apresenta o melhor resultado possível.
- b) Um exemplo de como é feita a resolução de um tipo específico de problema matemático.
- c) A forma mais apropriada de se ensinar matemática usando como referência a postura de um modelo, que pode ser ou não o professor.
- d) Uma espécie de fórmula, ou equação, que descreve uma situação. Ele é usado para que o ensino e a aprendizagem da Matemática sejam potencializados a partir de situações do cotidiano.

17 – Considerando que os jogos, quando usados para ensinar matemática, trazem duas condições para as aulas: são naturalmente desafiadores e automotivadores. Ao seu respeito podemos afirmar que:

- I – O jogo é um desafio ao indivíduo e uma atividade lúdica que o leve ao prazer da realização.
- II – O jogo pode ser usado como um meio pelo qual o aluno mostra-se de forma espontânea e o educador compreende melhor seus alunos.
- III – O jogo na matemática é bem diferente do jogo para diversão, ele não envolve diversão e sempre está apresentando algum conceito matemático.

Estão corretas apenas as afirmações:

a) I e II.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PRADO FERREIRA
LEI Nº 11.267 – 21-12-1995 CNPJ 01.613.136/0001-30
RUA SÃO PAULO, 191 FONE (0XX43) 3244-1143 – CEP 86.618-000
PRADO FERREIRA – ESTADO DO PARANÁ

- b) I e III.
- c) II e III.
- d) Todas as afirmações.

18 – Um trabalho leva 3 dias inteiros para ser executado por uma pessoa. Se ele fosse executado por 5 pessoas que trabalhassem exatamente com a mesma produtividade citada, qual seria o tempo gasto para a obra?

- a) 6 horas
- b) 14 horas
- c) 14 horas e 24 minutos
- d) 14 horas e 40 minutos

19 – Uma obra leva 20 dias para ser feita por 3 pedreiros trabalhando 8 horas por dia. Quantos dias ela levaria se fossem contratados mais 2 pedreiros e eles todos trabalhassem 6 horas por dia?

- a) 25
- b) 20
- c) 18
- d) 16

20 - A turma de estatística de uma certa escola tem vinte. Na chamada eles foram numerados de 1 a 20. Em algumas aulas os alunos estão divididos em duas equipes: os alunos com número par pertencem à primeira equipe e os de número ímpar à segunda equipe. Escolhendo ao acaso um aluno da primeira equipe, qual é a probabilidade desse aluno ter um número de pauta superior a 15?

- a) $5/20$
- b) $3/10$
- c) $3/20$
- d) $1/5$



PREFEITURA MUNICIPAL DE PRADO FERREIRA
LEI Nº 11.267 – 21-12-1995 CNPJ 01.613.136/0001-30
RUA SÃO PAULO, 191 FONE (0XX43) 3244-1143 – CEP 86.618-000
PRADO FERREIRA – ESTADO DO PARANÁ

Questões de Arte.

21 - Com base nas tendências teóricas e metodológicas no ensino de Arte, metodologia tradicional, metodologia da livre expressão, metodologia tecnicista, assinale a alternativa correta.

- a) () A metodologia tradicional propõe atividades mecânicas e repetitivas, a fixação de modelos pré-estabelecidos, o uso de tecnologias e a preparação para o mercado de trabalho.
- b) () A metodologia da livre expressão articula a criatividade, a originalidade e a ação espontânea dos estudantes, cujo desenvolvimento deve ser livre de interferências externas.
- c) () A metodologia tecnicista defende a arte como mimese e vincula-se aos cânones e princípios universais.
- d) () Tanto a metodologia tradicional, quanto a metodologia da livre expressão e tecnicista consideram o aluno como centro do processo educativo.

22 - Não há como desvincular uma metodologia de ensino e aprendizagem das concepções teóricas que a embasam. Nesse sentido, marque a alternativa incorreta conforme as respectivas tendências pedagógicas da escola tradicional, da escola nova e da escola tecnicista.

- a) () A escola nova considera o aluno como centro do processo de ensino.
- b) () A escola tecnicista utiliza em suas propostas desenhos fotocopiados para pintura.
- c) () A escola tradicional vincula-se à Arte Clássica e propõe o desenho naturalista com base em um modelo.
- d) () A escola nova e a escola tradicional consideram o professor como centro do processo de ensino.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PRADO FERREIRA
LEI Nº 11.267 – 21-12-1995 CNPJ 01.613.136/0001-30
RUA SÃO PAULO, 191 FONE (0XX43) 3244-1143 – CEP 86.618-000
PRADO FERREIRA – ESTADO DO PARANÁ

23 - Conforme Fusari e Ferraz na obra *Arte na Educação Escolar* (2001, p.21) “Apesar de todos os esforços para o desenvolvimento de um saber artístico na escola, verifica-se que a arte historicamente produzida e em produção pela humanidade ainda não tem sido suficientemente ensinada e apreendida pela maioria das crianças e adolescentes brasileiros.” Atualmente, o ensino de Arte busca contribuir para o desenvolvimento de uma visão crítica na formação humana, dando condições necessárias para que o aluno tenha autonomia e possa ser um agente de transformação individual e coletiva. Nesse sentido, marque a alternativa correta.

- a) () No ensino da Arte vinculado às teorias críticas é prioritário propor ações artísticas que priorizem o dom e o talento dos alunos.
- b) () No ensino da arte o mais importante é o domínio das técnicas artísticas; conceitos estéticos, sensibilidade e criatividade são irrelevantes.
- c) () No ensino da arte é imprescindível apreender os códigos, os sistemas artísticos, simbólicos, sociais de representação, que distinguem os objetos artísticos dos demais objetos.
- d) () No ensino da arte é preciso reproduzir representações da realidade humana e social por meio das linguagens artísticas.

24 - Atualmente existe uma infinidade de imagens disponíveis ao olhar, estão associadas ao consumo de expressões linguísticas, gestos e formas que buscam definir o ser e o estar no mundo. Muitas dessas imagens, fixas ou em movimento, incitam maneiras de consumir, ditam padrões de beleza e implantam sistemas de representação de crenças e de pensamentos. Diante dessas afirmações, marque a alternativa correta.

- a) () Basta ignorar o poder das imagens de atingir as mentes e as emoções. As imagens não exercem fascínio e não são absorvidas facilmente pela sociedade.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PRADO FERREIRA
LEI Nº 11.267 – 21-12-1995 CNPJ 01.613.136/0001-30
RUA SÃO PAULO, 191 FONE (0XX43) 3244-1143 – CEP 86.618-000
PRADO FERREIRA – ESTADO DO PARANÁ

- b) (☐) O estudo das imagens é relevante na formação dos sentidos humanos. Para reter e compreender o seu significado é preciso a decomposição, a análise dos elementos e a distinção prática e utilitária que a diferencia.
- c) (☐) As imagens atualmente são utilizadas estritamente como entretenimento e não atuam entre as fronteiras do estético, do político e do ético, possuem limites rígidos e separações históricas.
- d) (☐) As imagens são neutras e despretensiosas, sua compreensão imediata limita a manipulação dos fatos.

25 - Na arte contemporânea ocorre uma articulação entre artes visuais, artes cênicas, dança e música de forma que o processo de humanização e o prazer estético se potencializem. Nesse sentido, assinale a alternativa cuja a produção artística prioriza essa articulação.

- a) (☐) Pintura em tela
- b) (☐) Artesanato
- c) (☐) Videoclipe
- d) (☐) Grafite

26 - A arte apresenta conceitos, funções e finalidades diferenciadas de acordo com o período histórico e a cultura em que é produzida. Diante dessa afirmação, marque a alternativa incorreta conforme as respectivas características destacadas.

- a) (☐) A arte na Idade Média no mundo ocidental propaga a representação de santos e a valorização de preceitos religiosos.
- b) (☐) A arte na Antiguidade Clássica busca a perfeição nas proporções humanas, o uso de colunas e arcos na arquitetura, e a atenção aos detalhes realistas nas representações de figuras históricas.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PRADO FERREIRA
LEI Nº 11.267 – 21-12-1995 CNPJ 01.613.136/0001-30
RUA SÃO PAULO, 191 FONE (0XX43) 3244-1143 – CEP 86.618-000
PRADO FERREIRA – ESTADO DO PARANÁ

c) () A arte Africana é conceitual, expressa e sintetiza ideias na representação de uma visão de mundo compartilhada por seu povo, buscando a coesão social e o sentimento de pertencimento.

d) () A arte no Renascimento prima pela representação de princípios científicos, a perfeição da forma, a busca pelo equilíbrio e pela harmonia não era necessária.

27 - A produção de arte ocorre de diversos modos e expressões culturais. Marque a alternativa correta conforme cada uma das culturas destacadas e suas expressões correspondentes.

a) () A cultura dos povos indígenas se manifesta pela música, dança, arte plumária, cestaria, cerâmica, tecelagem e a pintura corporal. Para os povos indígenas a tradição oral é inexistente.

b) () A cultura popular se propaga pelas festas, danças, músicas, rendas, culinária, lendas, folclore, literatura. Essas manifestações seguem padrões rígidos e imutáveis em todas as localidades onde ocorrem.

c) () A cultura japonesa é representada pela pintura, caligrafia, escultura, cerâmica, arquitetura, teatro, música, dança. Essa cultura descarta valores baseados no respeito, disciplina, harmonia e modéstia.

d) () A cultura afro-brasileira se identifica pelo samba, jongo, carimbó, maxixe, maculelê, maracatu. Essas manifestações são marcadas pela resistência e pela busca identitária.

28 - A arte na sociedade contemporânea apresenta características específicas e peculiares. Marque a alternativa correta correspondente a esse momento histórico.

a) () A arte contemporânea não questiona a tradição, descarta novas ideias e conceitos que incomodam e ampliam as perspectivas da realidade.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PRADO FERREIRA
LEI Nº 11.267 – 21-12-1995 CNPJ 01.613.136/0001-30
RUA SÃO PAULO, 191 FONE (0XX43) 3244-1143 – CEP 86.618-000
PRADO FERREIRA – ESTADO DO PARANÁ

- b) (☐) A arte contemporânea convida o público a interagir, seja fisicamente, emocionalmente, ou intelectualmente e utiliza várias linguagens, técnicas, e mídias.
- c) (☐) A arte contemporânea prioriza a tradição, a manutenção das ideias, dos conceitos, e a atitude, acima do objeto artístico final.
- d) (☐) A arte contemporânea não se deixa influenciar pela globalização e pela troca cultural.

29 - Conhecimento e vivências de técnicas expressivas envolvem criação, apreciação, fruição e reflexão sobre a realidade são quesitos necessários para o desenvolvimento humano. Desse modo, qual a necessidade da arte no contexto escolar? Marque a alternativa correta.

- a) (☐) Desenvolver habilidades e competência artísticas para fins profissionais.
- b) (☐) Possibilitar o domínio dos saberes artísticos como forma de constituição humana.
- c) (☐) Destacar dons e talentos naturais.
- d) (☐) Desenvolver a coordenação motora e as habilidades manuais.

30 - A arte acadêmica, séculos XVII e XIX, caracteriza-se pela manutenção do rigor e das regras formais, estéticas e técnicas do estilo das academias de arte. Essa forma de arte é contestada por movimentos da arte moderna, final do século XIX até meados do século XX, entre eles: o Cubismo, o Expressionismo, o Surrealismo, o Dadaísmo e o Abstracionismo. Cada um desses movimentos apresenta características próprias que os diferencia entre si. Diante disso, marque a alternativa correta.

- a) (☐) O Cubismo representa as figuras em várias perspectivas, exibe as formas em planos irregulares sem a distinção entre figura e fundo, a pintura é



PREFEITURA MUNICIPAL DE PRADO FERREIRA
LEI Nº 11.267 – 21-12-1995 CNPJ 01.613.136/0001-30
RUA SÃO PAULO, 191 FONE (0XX43) 3244-1143 – CEP 86.618-000
PRADO FERREIRA – ESTADO DO PARANÁ

escultórica, há uma busca pela tridimensionalidade. Seu principal representante foi o artista Pablo Picasso.

b) () O Dadaísmo contestou convenções, foi irreverente, anárquico e provocador. Em suas representações rompeu com os padrões estéticos tradicionais e valorizou o absurdo, o caos e a improvisação. Um de seus representantes foi o artista Claude Monet.

c) () O Abstracionismo representa objetos reconhecíveis na natureza, utiliza relações formais entre cores, linhas e superfícies para produzir a realidade da obra. Um de seus representantes foi o artista Wassily Kandinski.

d) () O Expressionismo descarta as emoções e o mundo interior do artista. Há uma intencional deformação das formas e não busca expressar sentimentos, as cores são carregadas e vibrantes, as linhas são dramáticas e angulares, os temas são sombrios. Um de seus representantes foi o artista Edvard Munch.