



Escola Municipal "Messias Barbosa Ferreira". Ensino Fundamental.

Aluno (a): _____

Professora: _____

5º ano _____

03/05 à 07/05

Atividade Avaliativa de Língua Portuguesa 2º Bimestre

Querido aluno, essas atividades deverão ser devolvidas nos dias 10/05/2021 e 11/05/2021 para serem avaliadas por sua professora e também contará como presença.

Leia o texto abaixo, depois responda as questões de acordo com o mesmo:

O cachorro danado e as galinhas



As galinhas ficam no galinheiro. Elas botam ovos.

O cachorro danado entra no galinheiro porque adora comer os ovos das galinhas.

- ✚ Onde ficam as galinhas? _____
- ✚ O que o cachorro gosta de comer? _____
- ✚ Quem bota ovos? _____

Texto 1

POEMA: O BICHO



Vi ontem um bicho
Na imundice do pátio
Catando comida entre os detritos.
Quando achava alguma coisa;
Não examinava nem cheirava:
Engolia com voracidade.
O bicho não era um cão,
Não era um gato,
Não era um rato.
O bicho, meu Deus, era um homem.

Manuel Bandeira. Rio, 27 de dezembro de 1947.

Após a leitura do texto assinale a alternativa correta com um X:

01. A expressão "Meu Deus" significa que o autor:

- (a) Alegrou-se com a cena que via.
- (b) Ficou indiferente com o que acontecia ao seu redor
- (c) Mudou seu pensamento diante de um problema social.
- (d) Ficou espantado com a situação ao seu redor.

02. Nossa reflexão diante do fato apresentado no poema é por que:

- (a) O autor retratou uma cena que nunca deveria acontecer.
- (b) O autor simplesmente comparou o homem com cães e gatos.
- (c) O homem na atualidade já não vive mais nesse ambiente de miséria.
- (d) É falsa a notícia de que a humanidade passa fome.

03. Esse poema nos dá o sentimento de:

- (a) Felicidade
- (b) Admiração.
- (c) Aflição.
- (d) Desprezo.

04. Qual a intenção do autor ao usar a palavra "bicho" para se referir à personagem?

- (a) Chamar a nossa atenção para animais abandonados.
- (b) Refletir sobre a reciclagem lixo.
- (c) Reduzir o homem a condição de um animal.
- (d) Afirmar que o homem é um animal.

05. O que motivou a personagem a catar restos de alimento?

- (a) Ficar saudável.
- (b) A imundice do pátio.
- (c) A própria fome
- (d) O cheiro da comida.

06. O assunto abordado no texto em estudo é:

- (a) A sujeira das grandes cidades.
- (b) Um bicho faminto.
- (c) A quantidade de comida que as pessoas jogam fora.
- (d) A triste situação de um homem.

07. Este poema serve para:

- (a) Distrair.
- (b) Informar sobre um acontecimento.
- (c) Partilhar um sentimento.
- (d) Informar sobre a vida dos animais.

08. Esse poema apresenta:

- (a) Um fato.
- (b) Uma opinião.
- (c) Uma descrição.
- (d) Um sonho

09. Observe a data de publicação do texto "O bicho", comparando com a nossa realidade podemos dizer que:

- (a) Ainda bem que com o tempo a realidade mudou.
- (b) Mesmo com a passagem do tempo, essa situação ainda existe.
- (c) Tudo está diferente.
- (d) O tempo não interfere nas ações humanas.

Texto 2

GENTE É BICHO E BICHO É GENTE

Querido Diário, não tenho mais dúvida de que este mundo está virado ao avesso! Fui ontem à cidade com minha mãe e você não faz ideia do que eu vi. Uma coisa horrível, horripilante, escabrosa, assustadora, triste, estranha, diferente, desumana... E eu fiquei chateada.

Eu vi um homem, um ser humano, igual a nós, remexendo na lata de lixo. E sabe o que ele estava procurando? Ele buscava, no lixo, restos de alimento. Ele procurava comida!

Querido Diário, como pode isso? Alguém revirando uma lata cheia de coisas imundas e retirar dela algo para comer? Pois foi assim mesmo, do jeitinho que estou contando. Ele colocou num saco de plástico enorme um montão de comida que um restaurante havia jogado fora. Aarghh!!! Devia estar horrível!

Mas o homem parecia bastante satisfeito por ter encontrado aqueles restos. Na mesma hora, querido Diário, olhei assustadíssima para a mamãe. Ela compreendeu o meu assombro. Virei para ela e perguntei: "Mãe, aquele homem vai comer aquilo?" Mamãe fez um "sim" com a cabeça e, em seguida, continuou: "Viu, entende por que eu fico brava quando você reclama da comida?".

É verdade! Muitas vezes, eu me recuso a comer chuchu, quiabo, abobrinha e moranga. E larguei no prato, duas vezes, um montão de repolho, que eu odeio! Puxa vida! Eu me senti muito envergonhada!

Vendo aquela cena, ainda me lembrei do Pó, nosso cachorro. Nem ele come uma comida igual àquela que o homem buscou do lixo. Engraçado, querido Diário, o nosso cão vive bem melhor do que aquele homem. Tem alguma coisa errada nessa história, você não acha?

Como pode um ser humano comer comida do lixo e o meu cachorro comer comida limpinha? Como pode, querido Diário, bicho tratado como gente e gente vivendo como bicho? Naquela noite eu rezei, pedindo que Deus conserte logo este mundo. Ele nunca falha. E jamais deixa de atender os meus pedidos. Só assim, eu consegui adormecer um pouquinho mais feliz.

Pedro Antônio Oliveira

Entendendo o texto:

10. Esse texto faz parte de:

- (a) Uma carta.
- (b) Um livro.
- (c) Uma crônica.
- (d) Um diário.

11. O objetivo desse tipo de texto é:

- (a) Informar as pessoas o que acontece com muitos seres humanos com fome.
- (b) Listar os tipos de legumes e verduras que as crianças devem comer.
- (c) Relatar diariamente experiências e sentimentos de uma pessoa, bem como seus anseios pessoais.
- (d) Narrar fatos cotidianos de uma cidade em relação ao destino do lixo.

12. Esse texto é característico de:

- (a) Cadernos e blogs pessoais.



- (b) Correios eletrônicos.
- (c) Jornais e revistas para adolescentes.
- (d) Livros didáticos diversos.

13. O texto: "Gente é bicho e bicho é gente" de Pedro Antônio de Oliveira é do gênero relato pessoal. Isso quer dizer que essa tipologia textual se refere a vida:

- (a) De diferentes pesquisadores importantes.
- (b) Apenas historiadores.
- (c) Pessoas comuns que escrevem seu dia a dia.
- (d) De políticos corruptos.

14. Qual o tema abordado nesse texto?

- (a) A diferença de tratamento dado aos homens e aos cães.

- (b) A importância de alimentos naturais na alimentação.
- (c) A preocupação e a indignação com as ações desumanas na nossa sociedade.
- (d) O valor da oração para adormecer um pouquinho mais feliz e tranquilo.

15. Releia este trecho do texto: "É verdade! Muitas vezes, eu me recuso a comer chuchu, quiabo, abobrinha e moranga. E larguei no prato, duas vezes, um montão de repolho, que eu odeio! Puxa vida! Eu me senti muito envergonhada!" Do que a narradora se envergonha?

- (a) Em saber que seu cachorro come melhor do que alguns seres humanos.
- (b) Em ver um ser humano, igual a ela, procurando o que comer na lata de lixo.
- (c) Por conseguir adormecer mesmo sabendo que muitos não tem o que comer.
- (d) Por recusar a comida oferecida pela mãe enquanto outros passam fome.

16. No final do relato, a narradora deposita sua confiança no Ser Divino. Por que ela faz isso?

- (a) Porque a coisa está horripilante, escabrosa, assustadora, desumana.
- (b) Porque somente o Ser Divino poderia dar uma solução para uma situação tão degradante.
- (c) Porque a situação de fome nas cidades é muito grande e causa morte.
- (d) Porque os donos de restaurante colocam comida nas lixeiras para quem precisar.

17. "Ele colocou num saco de plástico enorme um montão de comida que um restaurante havia jogado fora. Aarghh!!! Devia estar horrível!" A palavra em destaque indica:

- (a) Uma situação normal.
- (b) Que a narradora está com nojo.
- (c) Um espirro.
- (d) Um grito de desespero.

Texto 3

O grafite de Paulo Ito não é uma arte do tipo inofensiva. O pintor de rua ficou internacionalmente famoso após ter feito um trabalho com duras críticas à Fifa durante a Copa do Mundo no Brasil. Na obra, um menino chora de fome ao se deparar com um prato que não tem comida, mas sim uma bola de futebol. Nas ruas da cidade de São Paulo, em especial na zona oeste, os desenhos de Ito instigam o público a pensar sobre questões atuais. Os desenhos não estão lá somente para colorir os muros, mas para representar uma luta. Eles são denúncias que despertam uma atenção mais crítica aos problemas sociais. Em entrevista exclusiva ao Portal NAMU, o artista falou mais sobre suas ideias, referências e posições no cenário do grafite nacional.



Há quanto tempo você faz grafite?

Comecei a grafitar na rua há 14 anos, ao longo desse período, as vezes faço meus trabalhos de maneira ilegal, sem permissão. O que, apesar de ser interessante, não funciona muito para mim. Meu trabalho tem começo, meio e fim. Ele precisa ser passado de forma que as pessoas o entendam. Por isso, nem sempre é possível fazê-lo sem permissão ou aviso prévio.

(...)

Quais são seus objetos de inspiração e qual mensagem você tenta passar com seus desenhos?
Não tenho objetos de inspiração, mas sim algumas obras e colegas como referência. Um artista que me inspirou muito é o Titi Freak. No começo eu achava que meu trabalho era parecido com o dele, mas meu traço mudou bastante. Hoje, é um estilo que devo manter porque serve como instrumento para o que quero falar. O Lourenço Mutarelli é outra inspiração pela maneira que opera, pelo fato de ter acreditado muito em um trabalho difícil e em um momento mais recente ter tido um reconhecimento maior. É um cara bem importante para mim por ter um trabalho inteligente e alcançado notoriedade sem fazer concessão.

18. O fragmento exposto acima faz parte do gênero textual:

- (a) Biografia.
- (b) Notícia.
- (c) Entrevista.
- (d) Relato.

19. No fragmento: "Os desenhos não estão lá somente para colorir os muros, mas para representar uma luta. Eles são denúncias que despertam uma atenção mais crítica aos problemas sociais. A palavra em destaque se refere à:

- (a) Problemas sociais.
- (b) Aos muros grafitados.
- (c) Os desenhos do artista.
- (d) As lutas diárias.

20. O grafite do artista tem como tema:

- (a) O futebol.
- (b) A fome.
- (c) A falta de escolas.
- (d) A copa do mundo.

21. Porque o artista representou a criança chorando?

- (a) Porque sua bola está furada
- (b) Porque ele está faminto.
- (c) Porque quer ver o jogo de futebol.
- (d) porque após o almoço vai tomar vacina.

22. O artista ficou conhecido internacionalmente depois de representar em seu grafite:

- (a) Um fato.
- (b) Uma opinião.
- (c) Uma escolha.
- (d) Sua imaginação.

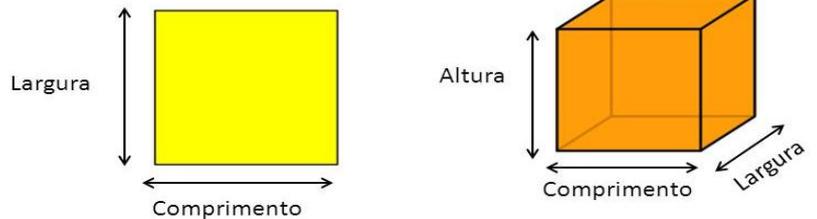
23. A crítica do artista foi direcionada à:

- (a) Todos os brasileiros.
- (b) FIFA organizadora da Copa do Mundo.
- (c) Fome dos brasileiros.
- (d) Arte do grafite.

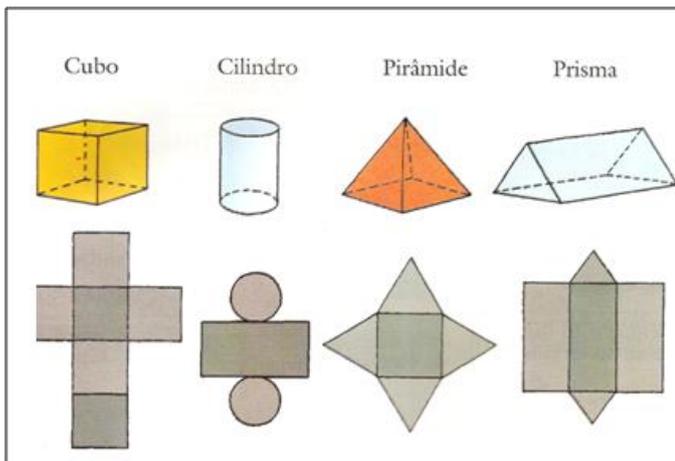
Atividade de Matemática - 2º Bimestre

Os sólidos geométricos são figuras tridimensionais, ou seja, que possuem:

- ✚ Altura;
- ✚ Largura;
- ✚ Comprimento.



Eles podem ser representados em duas formas: tridimensionais ou planificados:



⇒ FORMA TRIDIMENSIONAL

⇒ FORMA PLANIFICADA

Outras características dos sólidos geométricos são:

- ✚ **Vértices:** pontos que unem as arestas.
- ✚ **Arestas:** retas que unem os lados dos sólidos.
- ✚ **Faces:** cada lado (face) dos sólidos.



FACE

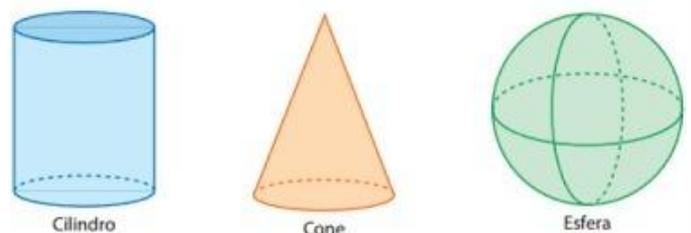
ARESTA

VÉRTICE

Os sólidos geométricos podem ser divididos em dois grupos:

- ✚ Corpos redondos;
- ✚ Poliedros;

Os corpos redondos são figuras que **não possuem retas, e sim curvas**. Se colocados sobre uma superfície plana, rolam. São exemplos de corpos redondos o cilindro, o cone, a esfera, entre outros.



Cilindro

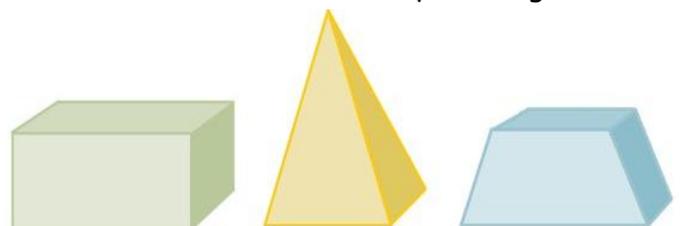
Cone

Esfera

Os poliedros são **formados por faces**. Cada face tem linhas chamadas arestas, que as ligam, e os encontros dessas linhas chamamos de vértices.

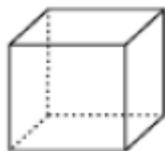
São exemplos de poliedros:

- ✚ Cubo;
- ✚ Prisma;
- ✚ Pirâmide.

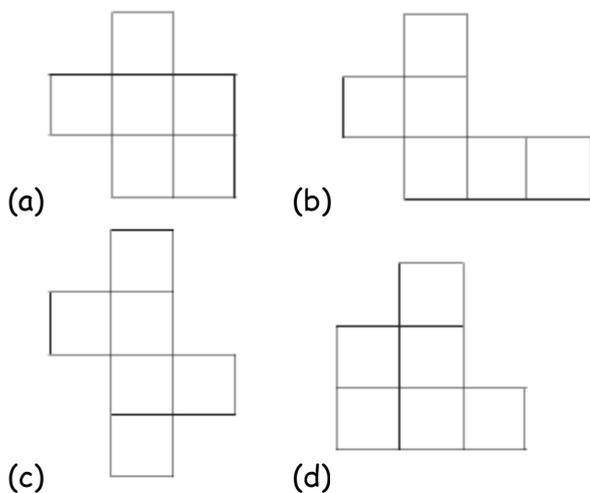


As pirâmides são construídas a partir de figuras planas, como o quadrado, que pode ter vários tamanhos. Nesse sentido a pirâmide pode ter formas e tamanhos diferentes.

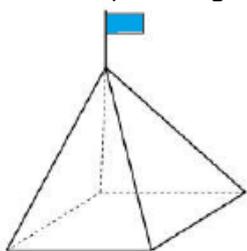
1. Veja o sólido abaixo.



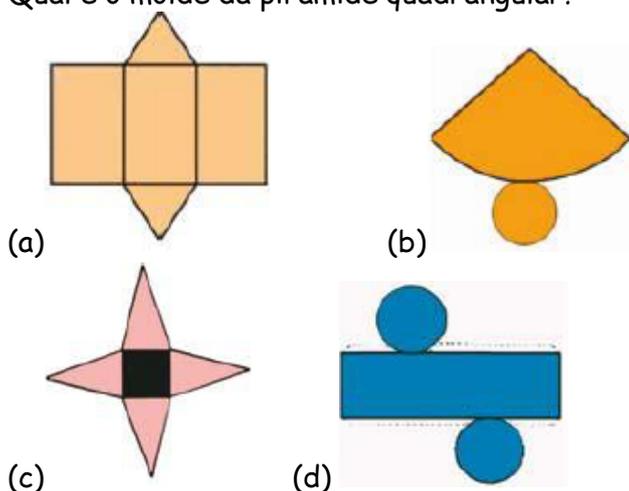
Uma das planificações desse sólido é:



2. Observe a barraca que Mauro vai levar para o acampamento da escola. Ela tem a forma de uma pirâmide quadrangular.



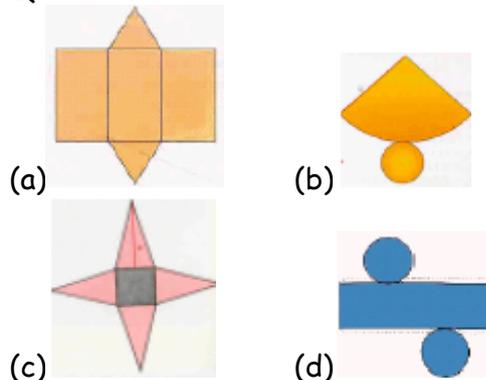
Qual é o molde da pirâmide quadrangular?



3. Observe o bumbo que Beto gosta de tocar. Ele tem a forma de um cilindro.



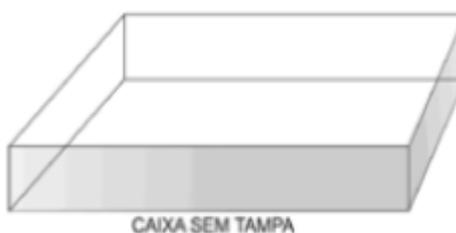
Qual é o molde do cilindro?



04. Observe o desenho dos cartões X, Y, Z.



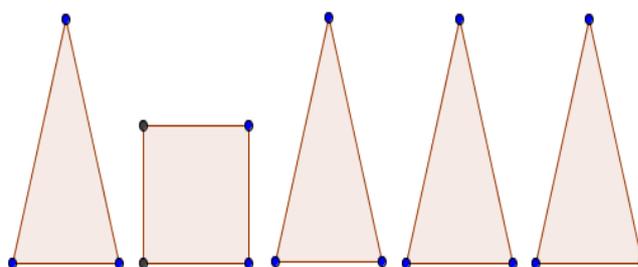
Usando cartões como esses e fita adesiva, Marina montou uma caixa sem tampa. Veja abaixo o desenho da caixa que ela fez.



Para montar essa caixa, Marina usou:

- a) um cartão X, dois Y e dois Z.
- b) um cartão X, dois Y e um Z.
- c) dois cartões X, um Y e dois Z.
- d) dois cartões X, dois Y e um Z.

5. Juliana fez algumas figuras planas em papel cartão, como mostra abaixo.



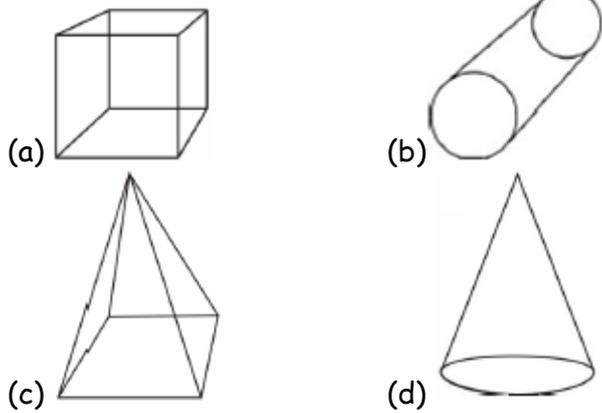
Ao juntar todas essas partes formam o sólido chamado

- (a) cone
- (b) prisma
- (c) cilindro
- (d) pirâmide

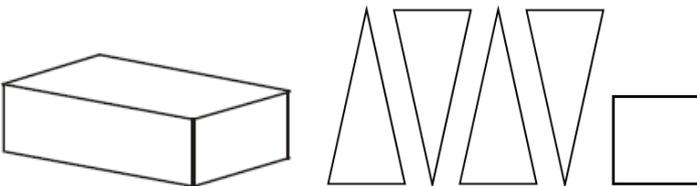
06. Quantos retângulos formam a caixa ao lado?

- (a) 3
- (b) 4
- (c) 6
- (d) 8

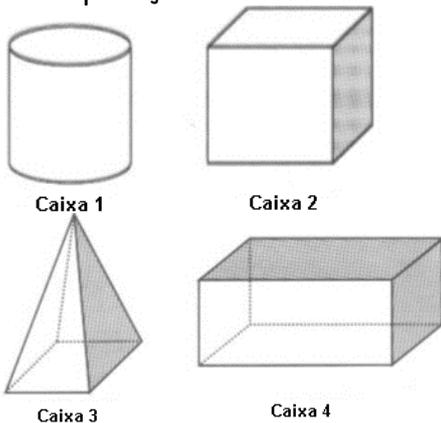
07. O dado (cubo) pode ser representado pela figura:



08. Renato cortou os pedaços de madeira desenhados abaixo.

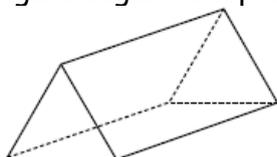


Qual das caixas abaixo ele pode construir com esses pedaços de madeira?

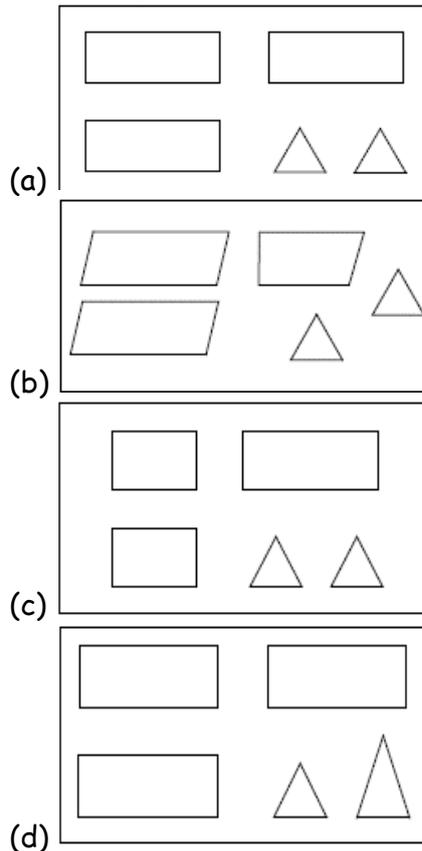


- (a) Caixa 1
- (b) Caixa 2
- (c) Caixa 3
- (d) Caixa 4

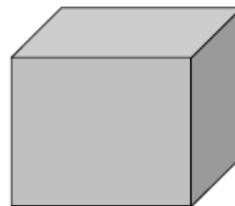
9. A figura seguinte representa um sólido.



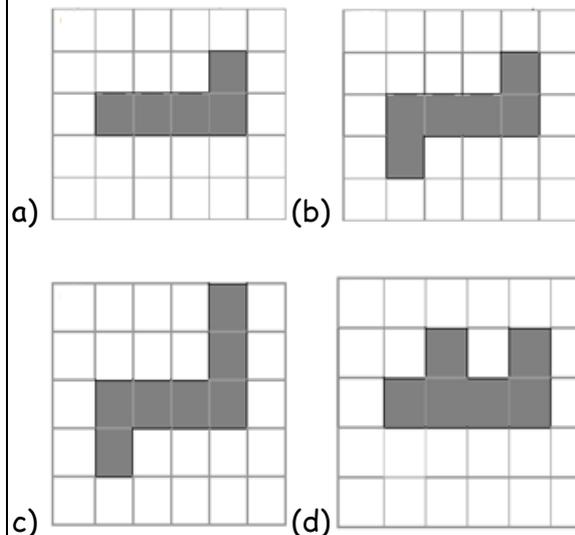
Em qual das opções podem estar representadas todas as faces do sólido?



10. Paula ganhou uma caixinha na forma de um cubo como esse.



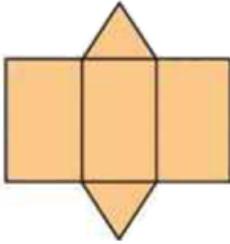
Com qual das figuras é possível montar essa caixinha em forma de cubo?



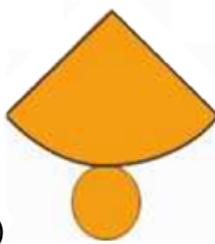
11. Observe o chocolate que André gosta de ganhar na Páscoa. Ele tem a forma de um cone.



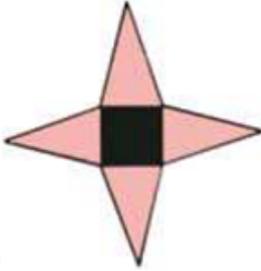
Qual é o molde do cone?



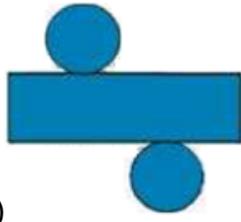
(a)



(b)



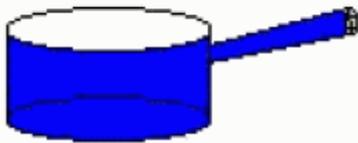
(c)



(d)

12. No desenho abaixo aparece um objeto comum em todas as casas, afinal, é com a panela que fazemos a comida do dia a dia.

Panela



Qual é a forma geométrica que aparece no desenho?

- (a) Cone
- (b) Cilindro
- (c) Cubo
- (d) Esfera

13. Matheus comprou um aquário para colocar vários peixinhos. Sabendo que a foto abaixo é do aquário de Matheus, responda qual é a forma geométrica que aparece nas faces.



- (a) círculos
- (b) triângulos
- (c) quadriláteros
- (d) losangos

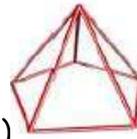
destinada para as crianças brincarem. Todas elas possuem um murinho conforme a foto abaixo:



Olhando para a ilustração, percebe-se a presença de várias formas geométricas. Qual forma aparece mais vezes?

- (a) triângulo
- (b) retângulo
- (c) círculo
- (d) quadrado

15. A professora de Bruno pediu que a turma desenhasse uma pirâmide de base quadrada. Qual dos desenhos é o correto?



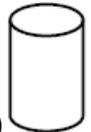
(a)



(b)

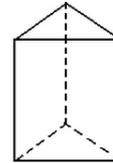


(c)



(d)

16. Quais figuras são necessárias para se construir um sólido geométrico como o mostrado abaixo?



(a)



(b)



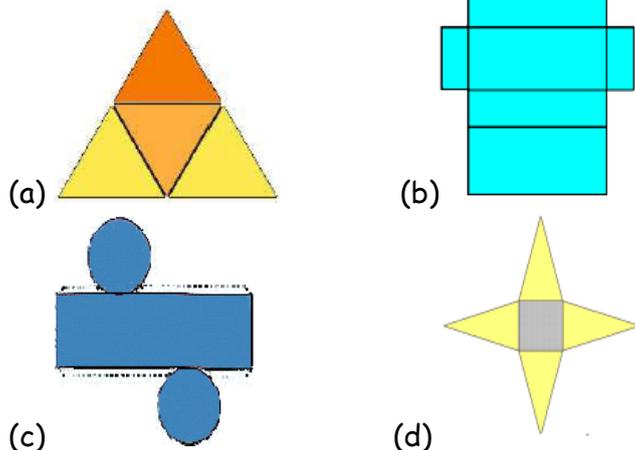
(c)



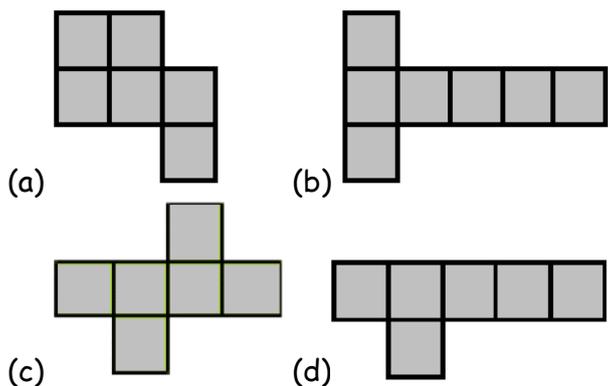
(d)

14. Na cidade de Aracaju há várias praças na orla da praia do Atalaia, onde há uma parte

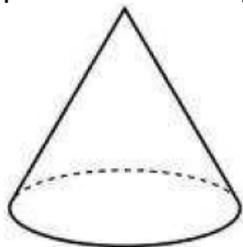
17. As opções abaixo apresentam planificações de sólidos geométricos diferentes. A única que apresenta a planificação de um corpo redondo é:



18. O cubo possui 11 planificações. Qual das opções abaixo apresenta uma delas?



19. Sobre o cone pode-se afirmar que:



- (a) possui base circular.
- (b) possui 2 arestas e um vértice.
- (c) possui base triangular.
- (d) possui todas as superfícies planas.

Gabarito de Matemática

INSTRUÇÕES DE PREENCHIMENTO

MARQUE ASSIM: NÃO MARQUE ASSIM:

1.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	11.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	12.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	13.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	14.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	15.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	16.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	17.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	18.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	19.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					

Gabarito de Língua Portuguesa

INSTRUÇÕES DE PREENCHIMENTO

MARQUE ASSIM: NÃO MARQUE ASSIM:

1.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	13.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	14.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	15.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	16.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	17.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	18.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	19.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	20.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	21.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	22.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	23.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					